

A MODERNIDADE REVISITADA

Intervencións contemporáneas no patrimonio arquitectónico do S.XX

A intervención contemporánea sobre arquitecturas do século XX require dunha consideración crítica dos seus valores patrimoniais e da definición de estratexias específicas que garantan a súa preservación e posta en valor. O ciclo recolle unha serie de exemplos sobre este patrimonio e o seu rol actual como espazos de oportunidade: a transformación dunha antiga fábrica abandonada na Fundación Prada de Milán, que supuxo un punto de inflexión na consideración da rehabilitación como unha estratexia propia da arquitectura contemporánea; diversas intervencións sobre o patrimonio industrial que amosan as oportunidades – fallidas ou exitosas – que a súa preservación ofrece á sociedade, como Battersea Station en Londres ou o High Line en Nova York; as intervencións nos bloques residenciais do Grand Parc de Burdeos ou no Kleiburg DeFlat en Ámsterdam, que amosarán alternativas de intervención sobre a vivenda dos anos 60 e, finalmente, o protagonismo dos valores intanxibles que unha comunidade atesoura nos seus espazos de vida, a través de proxectos como Travesía de Vigo de Carme Nogueira.

Luz Paz Agravas, coordinadora do ciclo

A MODERNIDADE REVISITADA

Intervencións contemporáneas no patrimonio arquitectónico do S.XX



Real Academia Galega de Belas Artes

datas

martes 27 de outubro

martes 10 e 17 de novembro

martes 1 de decembro

hora

19:30 h

lugar

Salón de actos

Real Academia Galega de Belas Artes

Praza Pintor Sotomayor, 1

A Coruña



**Real Academia Galega
de Belas Artes**



outubro 2026

día 27

**Novas perspectivas para a intervención
arquitectónica:**

FUNDACIÓN PRADA

Fernando Agrasar Quiroga

novembro 2026

día 10

**O patrimonio industrial como oportunidade:
BATTERSEA STATION (Londres)
e HIGH LINE (Nova Iorque)**

Noelia Vázquez Abelenda e Sara Paz Fabián

día 17

**De vivenda moderna a contemporánea:
GRAND PARC (Burdeos) e DE FLAT (Amsterdam)**

Luz Paz Agras e María J. González Meijide

decembro 2026

día 1

Patrimonios intangibles:

TRAVESÍA DE VIGO e outros proxectos

Carme Nogueira